Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's

AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A. Für **Harfe** und **Orchester,** Part. M. 2,-- (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen . . . . M. 5,—

(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)

B. Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32) . . . . . „ 2,—
Bbis Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33) . . . . . „ 2,—
C. Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834) . . . . . „ 1,50
D. Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832) . . . . . „ 1,50
Dbis Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33) . . . . . „ 1,50
E. Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834) . . . . . „ 1,—
F. Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1835) . . . . . „ 1,50
Fbis Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1835) . . . . . „ 1,50
G. Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) . . . . . „ 1,—
H. Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835) . . . . . „ 1,—
Hbis Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835) . . . . . „ 1,—
I. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S 1831, 1838) . . . . . „ 1,—
Ibis Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836) . . . . . „ 1,—
K. Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838) . . . . . „ —,80
Kbis Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836) . . . . . „ —,60
L. Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837) . . . . . „ 1,80
Lbis Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837) . . . . . „ 1,80
M. Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837) . . . . . „ 1,50
N. Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837) . . . . . „ 1,50
Nbis Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837) . . . . . „ 1,30
O. Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837) . . . . . „ 2,50
P. Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837) . . . . . „ 1,80
Q. Für **gemischten Chor** allein *(Ave verum).* Partitur (C. S. 1830) M. 2,—. Stimmen (C. S. 1837) 60 Pf. . . . . . „ 2,60

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harfe.
(Klavier.)

Albert Schaefer.

Langsam.

p

G♯

E♯

E♮

f

G♮

B

Cis♮

Fis♮

B♮

Nº 20.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. C. S. 1831 Zur Ausgabe **A, B, C, F, G, I, L, M, O.**

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harmonium.
(Klavier II.)

Albert Schaefer.

Langsam.

4

p

f

p

zunehmend

pp

f

p

pp

1. 2.

p

Bem. Bei einer Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier (unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart) sind die einleitenden vier Takte wegzulassen.

 C. S. 1836 Ausg. I bis, K bis.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

M. Pf.

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . 2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . . 2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —

Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50

Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . 4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe 1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —

Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . 2 50

Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) 4 50

Händel, G. F., Largo (Aria):
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M. 1,50) und Stimmen (M. 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . 4 —
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . 1 50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe 1 50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe 1 50
F. für Violine und Harfe . . . . 1 —
G. für Violoncell und Harfe . . . . 1 —
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . 1 30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann. . . . . . — 60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard 1 30
P. für eine Singstimme mit Violine. Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme 1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) — 80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . 1 50
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . 1 50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . . . 1 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50

Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50

Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.. . . . . 3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe 1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe 1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe. . . . . . . 2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . 2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . 2 —

Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50

Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe. 3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto 15 —

Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe 3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe 3 60

Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) 1 50
Fter bis für Harfe, Flöte uud Harmonium (W. Popp) 1 50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . 1 —

Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll 1 80

Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke 1 50

Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . 2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) 1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein 1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium 2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe 1 80
— Op 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine uud Harfe . . . 1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein. 1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) 1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen 1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) 1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein . . . . . 3 —

Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel). 1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . 1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . 1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . .netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . 1 80

Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**
A. für Harfe und Orchester. Partitur (M. 2) und Stimmen (M. 3) 5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . 2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . 2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) 1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel 1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium 1 50
G. für Harfe und Violine. . . . . 1 —
I. für Harfe und Orgel . . . . 1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium . . . . 1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel 1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium 1 80
M. für gemischten Chor und Harfe 1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett 2 50

Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . 3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . 2 —



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

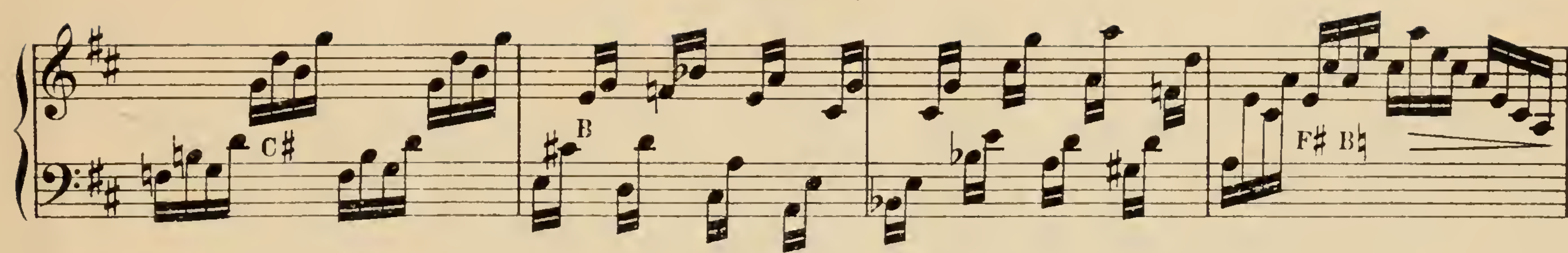
Markgrafenstrasse 21.
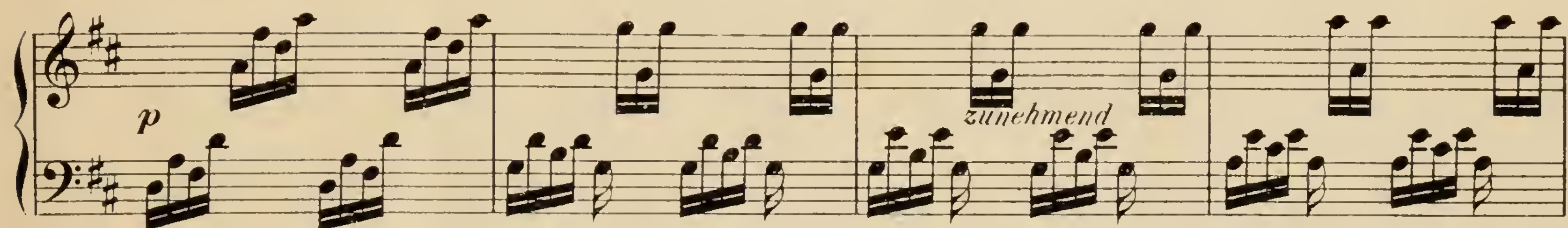
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
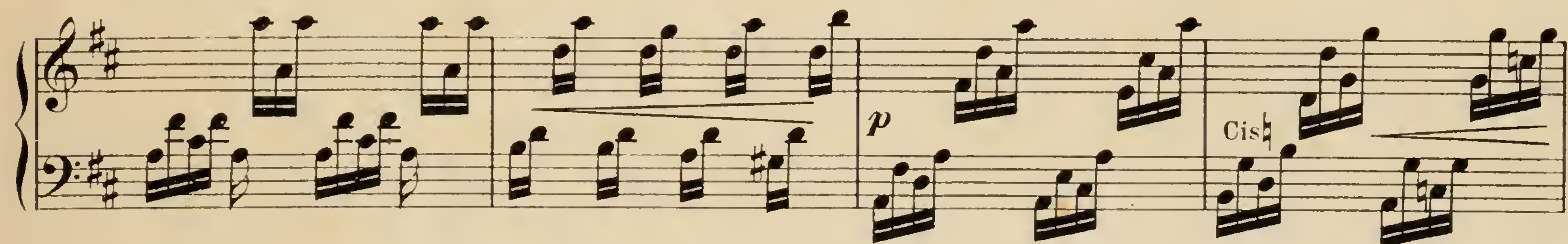
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
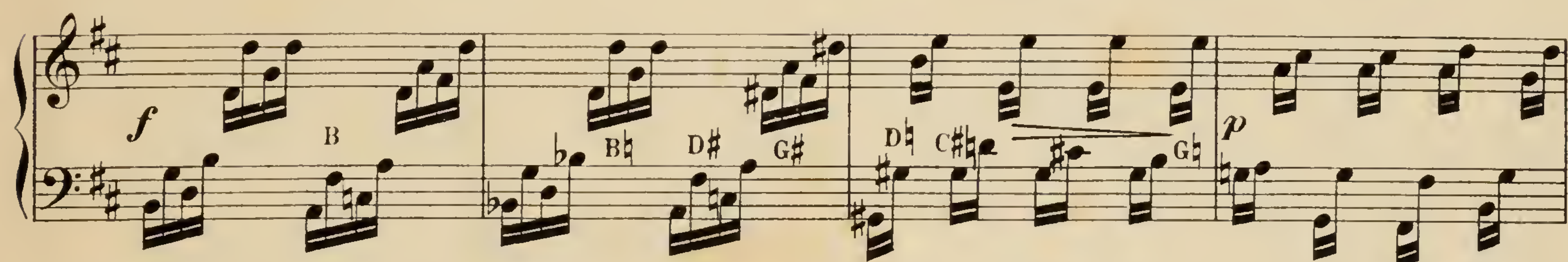
Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894. C. G. Röder, Leipzig.
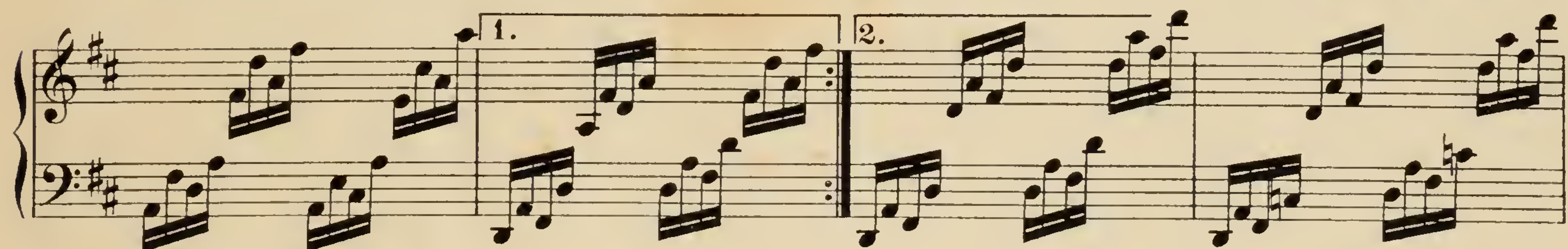
Harfe.
(Klavier.)

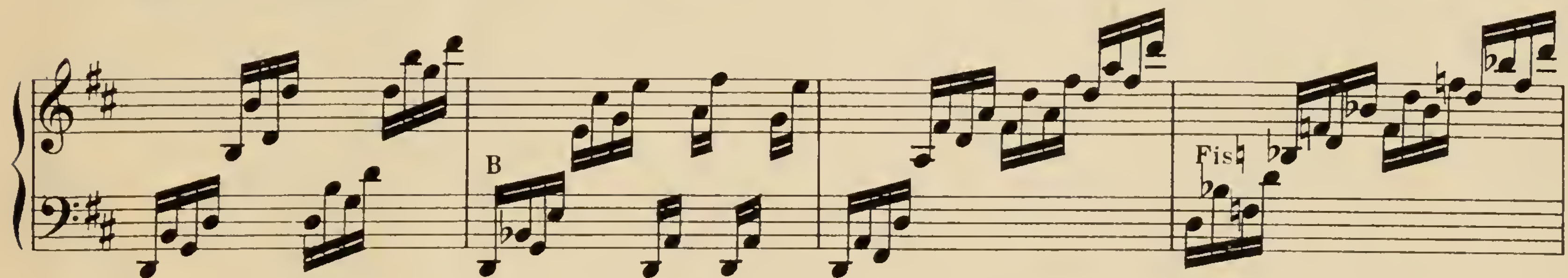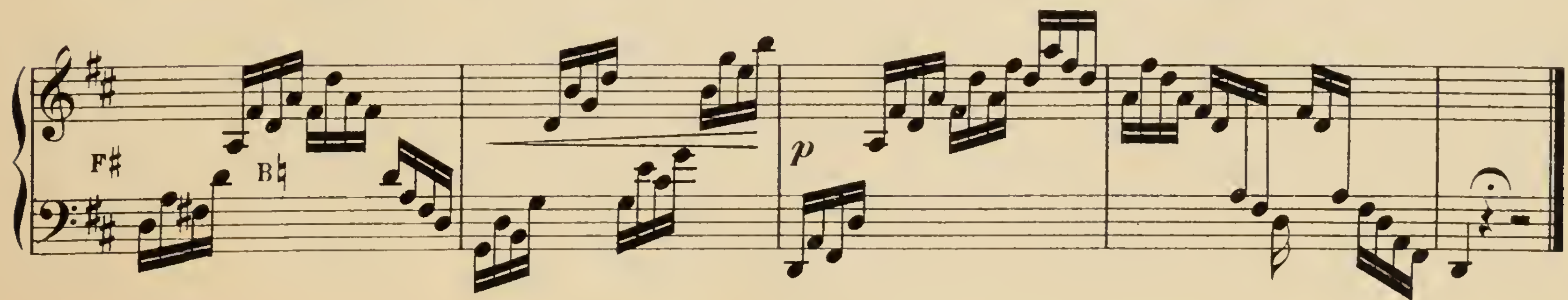














AUGUST REINHARD's

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

Op. 14. **Konzertierende Trios:** . . . ℳ
1. **Beethoven**, Adagio aus dem I. Konzert . . . 8,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie . . . 4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur . . . 2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie . . . 4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie . . . 4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll . . . 4,—
7. **Mozart**, Andante aus der Sonate in F dur . . . 2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett . . . 2,—
9. **Händel**, Arie aus Messias: „Tröstet Zion" . . . 2,50
10. **Schubert**, Andante aus dem Trio in B dur . . . 3,—
11. **Beethoven**, Andante und Adagio aus Konzerten . . . 3,—
12. **Schubert**, Andante aus dem Oktett . . . 3,—

Op. 19. **Der Hausfreund:**
1. **Mendelssohn**, Adagio aus der Symphonie in A moll . 3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur . . . 3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll . . . 3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte . . . 3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika . . . 3,—
6. **Chopin**, Trauermarsch aus der Sonate in B moll . . 2,—
7. **Weber**, Scenen aus dem Freischütz, I. Heft . . . 5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft . . . 4,50
9. **Schumann**, Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred . . . 2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva" . . . 6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft . . . 6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft . . . 5,—

Op. 28. **Erstes Trio**, F dur . . . 8,—
Op. 30. **Zweites Trio**, F moll . . . 10,—
Verdi, Rex trem. und Recordare aus dem Requiem . . . 3,60
Wagner, Albumblatt, C dur . . . 2,40
Rubinstein, Melodie, F dur (transp. D dur) . . . 2,—
Händel, Largo für Violine, Harmonium u. Klavier . . . 1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. **Immortellen:**
1. **Schubert**, Adagio aus der Sonate in C moll . . . 2,—
2. **Mozart**, Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem 2,—
3. **Beethoven**, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica . . 3,—
4. **Hummel**, La Contemplazione . . . 2,50
5. — Tema con Variazioni . . . 2,—
6. **Beethoven**, Allegretto aus der VII. Symphonie . . . 2,—
7. **Mendelssohn**, Chor a. d. 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit" 1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte . . . 2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig" . . . 2,—
10. **Mozart**, Adagio aus dem Klarinetten-Konzert . . . 2,—
11. **Marschner**, Romanze aus dem Trio in G moll . . . 2,50
12. **Mendelssohn**, Andante aus dem Violinkonzert . . . 2,—

Op. 16 a. **Drei Duos** (Anhang z. Harmon.-Schule): **Mendelssohn**, Lied ohne Worte — **Mozart**, Andante — **Beethoven**, Larghetto 3,—
Op. 26. **Sechs kleine Duos** . . . 3,—
Op. 26 No. 6. **Valse sentimentale** . . . 1,—
Op. 31. **Beiträge zur Hausmusik:**
1. **Tschaikowsky**, Chant sans paroles . . . 1,50
2. **Kjerulf**, Wiegenlied . . . 1,50
3. **Mendelssohn**, Andante aus dem Konzert in G moll . . 2,—
4. **Schumann**, Phantasiestücke, A moll, A dur . . . 2,50
5. — Märchenerzählungen, G dur . . . 2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur . . . 1,50
7. — Romanze, A dur . . . 2,—
8. **Mozart**, Adagio aus dem Quintett in G moll . . . 2,—
9. **Schumann**, Romanze aus der IV. Symphonie . . . 2,—
10. **Beethoven**, Romanze, G dur . . . 2,—
11. **Field**, 2 Nocturnes, B dur, Es dur . . . 2,—
12. **Dussek**, La Consolation . . . 2,50
13. **Rubinstein**, Melodie, F dur . . . 1,50

Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll) . . . 1,80
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte . . 1,50

ℳ
Mozart, Maurerische Trauermusik . . . 1,80
Schubert, Trauermarsch . . . 2,50
Schumann, Abendlied, Des dur . . . —,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S., Aria aus der Suite in D dur . . . 1,—
Mendelssohn, Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante) 2,—
Händel, Largo für Viol. u. Harmon., — für Violonc. u. Harmon. je 1,—
Rode, Nocturne, A dur . . . —,80
Scharwenka, Ph., Aria . . . 1,80
Schumann, Abendlied, Des dur . . . —,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. **Vierundzwanzig Praeludien** zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel) . . . 1,80
Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien** . . . 2,50
Op. 16. **Harmonium-Schule***) (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) . . . netto 4,—
Dieselbe, I. Teil: Theoretischer Teil . . . 1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen . . . 2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags . . . 4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden . . . 9,50
Dieselbe cartonniert . . . 7,50
(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)

Op. 21. **Am Harmonium.** Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musiklitteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften . . . je 1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden . . . netto 9,50
Dieselbe broschiert . . . netto 7,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)

Op. 34. **Fünfzig** kurze und leichte **Choralvorspiele** (auch für Orgel) . . . 3,—
Op. 38. **Drei Sonatinen**, C dur, F dur, A moll . . . je 1,50
Op. 40. **Polyhymnia.** Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto —,60
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)

Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll) . . . —,80
Händel, Largo für Harmonium oder Orgel . . . —,60
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte . . —,60
Mozart, Maurerische Trauermusik . . . —,80
Schubert, Trauermarsch . . . —,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium . . . 2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel) . —,—
Inh.: **Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart** u. a. m.

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven, Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen . . . netto 5,—
Händel, Largo für Klavier zu 4 Händen . . . —,80
Schubert, Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen . . . 1,50
Schumann, Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen . 3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen . . . 5,—

*) „Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besondern ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc., kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neuern Sammlungen).

Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen."

(Musikalische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4).

Coll.-Tit. (Stereot.) No. 112.

C. G. Röder, Leipzig.